**글자와 이미지의 하이브리드**

트레이시 에민, 바스키아, 키스 해링

개념미술

- 예술에 대한 관념을 외면하고 완성된 작품 자체보다 아이디어나 과정을 예술이라고 생각하는 새로운 미술적 제작 태도

픽토그램

- 사물과 시설 그리고 행동 등을 상징화하여, 불특정 다수의 사람들이 빠르고 쉽게 이해할 수 있도록 나타낸 시각 디자인

칼리그람

- 시의 내용을 형상으로 표현한 상형시라는 뜻이지만 현대 미술과 디자인에서 글자의 의미가 형태로 보여지는 방식으로 자유롭게 사용

타이포그래피

- 의미전달의 수단으로서 활자를 기능과 미적인 면에서 효율적으로 활용하는 기술

그래피티

 - 도시의 담벼락, 기차, 지하철 등의 공공미술의 한 분야로, 또는 패션, 광고, 영화, 실내 디자인 등 문화 전반에서 찾아볼 수 있는 시각적 풍경의 한 부분

- 인물의 초상, 텍스트의 변형

제로 디자인

- 아무것도 남기지 않는다(먼지, 기름 등을 활용해 추가적인 생성물이 존재하지 않음)

**그로테스크와 육체성**

그로테스크

- 괴기스러운 생물, 인간, 꽃, 과일 등의 형상이 복잡하게 그려있음

- 괴기성과 우스꽝스러움

- 본질적으로 신체적인 것으로 보았으며, 언제든지 육체 및 육체적인 부절제와 관련되어 이러한 것들을 과도하고 난폭하게 그러면서도 유쾌하게 찬양

**테크놀로지와 미디어 아트**

테크놀로지 예술

- 문화적으로 사진, 영화, TV, 비디오 등 뉴미디어를 지칭

- 새로운 기술을 십분 활용한 예술

디지털 이미지의 특성

- 픽셀의 조합으로 이루어진 '합성' 이미지

- 실시간으로 만들어지는 '생성' 이미지

- 궁극적인 메타 매체

-

디지털 상상력의 두가지 요소

- 인터렉티브 아트(쌍방향성): 감상자가 작품에 직접 개입하고 만들어 나간다

- 하이퍼텍스트의 구조: 꼭 순서대로가 아닌 사용자가 연상하는 순서에 따라 원하는 정보를 얻을 수 있는 시스템

가상현실

- 어떤 특정한 환경이나 상황을 컴퓨터로 만들어서, 그것을 사용하는 사람이 마치 실제 주변 상황, 환경과 상호작용을 하고 있는 것처럼 만들어주는 인터페이스

- 현존, 인터랙션, 다감각 인터페이스

**사진의 역사와 연출된 사진들**

포토 몽타주

- 2매 이상의 인화나 사진판의 첨부, 2중 또는 다중 노출 등의 기법으로 만든 합성사진

레이요그램

- 렌즈를 통하지 않고 직접 인화지 위에 물체를 얹어 거기에서 만들어지는 명암 속에서 추상적 사진을 찍은 것

솔라리제이션

- 사진에서 부분적으로 흑백을 반전시키는 방법으로 강한 윤곽선이 특징이다

- 사바티에 효과

**시뮬라르크**

- 1970년대 이후 포스트모더니즘에 대해 장 보드리야르를 대표로 하는 프랑스 철학자들이 현대의 소비사회의 현상을 빗대어 설명한 이론

- 위조품을 묘사하거나 뉴스거리가 될 만한 사건을 그대로 본 따 재연하는 활동

- 한 순간 흘러가고 마는 순간적인 것, 일회적인 것, 가짜 의미의 시뮬라크르가 진실을 차지하는 세상, 시뮬라르크를 진짜보다 더 진짜처럼 여기는 세상